



Новости благочиния

стр. 2

«Страсти по Матфею»  
И.С.Баха

стр. 6

В.Н. Первушин. Об осознании  
важных онтологических понятий  
стр. 7

## ОСАННА СЫНУ ДАВИДОВУ! БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДУЩИЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ! ОСАННА В ВЫШНИХ!

28 апреля 2024 года Православная Церковь отмечает один из главных христианских праздников – Вход Господень во Иерусалим. Ему предшествует Лазарева суббота, когда вспоминается воскрешение праведного Лазаря, а вслед за этим и последние дни земной жизни Спасителя во время Страстной Седмицы.

События этого периода между собой очень переплетены. Из Евангелия нам известно, что шествуя в Вифанию к больному Лазарю, Христос говорит: «эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославится через неё Сын Божий» (Ин. 11:4).

Идя по дороге Он знал, что Лазарь умер, но шёл с учениками «дабы вы уверовали» (Ин. 11:15). В пути Он был встречен Марфой, которая на его вопрос: «Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Верить ли сему?» ответила: «Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир» (Ин. 11:25–27).

Когда подошли к пещере, в которой был погребён Лазарь, и отвалили от неё камень, Иисус стал молиться: «Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал [сие] для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня». Сказав это, Он воззвал громким голосом: «Лазарь! иди вон» (Ин. 11:41–43). После этих слов из пещеры вышел воскресший Лазарь, «обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами». Иисус повелел развязать его. Многие видевшие это чудо уверовали в Иисуса как в Мессию, но фарисеи



Вход Господень во Иерусалим. Капелла Скровеньи, Падуя. Джотто.

из страха «с этого дня положили убить Его» (Ин. 11:53).

На следующий день, народ Иерусалима, зная о воскрешении Лазаря, встречает Иисуса очень торжественно и, как было принято при встрече чтимых лиц, устилает дорогу перед Ним свежесрезанными, только что распустившимися пальмовыми ветвями. Иисус, показывая, что Он входит в Иерусалим с желанием мира, а не войны, въезжает в город на осле – животном, которое очень ценилось на Востоке, – в противоположность торжественным въездам полководцев и царей на скакунах и колесницах.

Праздник показывает признание Иисуса Мессией (Христом). По мнению С.Н. Булгакова, Вход Господень

в Иерусалим также является символом будущего воцарения Иисуса Христа в Небесном Иерусалиме. Кроме того, по мнению Амвросия Медиоланского, он имеет связь с предстоящими Страстями Христовыми, так как Иисус вошёл в Иерусалим в день избрания агнца, которого, по иудейской традиции, затем следует заколоть на праздник Пасхи.

В то время Иудея находилась под оккупацией римлян, и евреи ожидали появления национального лидера («царя иудейского»), который освободит Иудею от иноземного владычества. Согласно преданию, Мессия – Спаситель Израиля – должен прийти в пасхальную ночь.

**Продолжение на стр.2**

**Продолжение. Начало на стр. 1**

Каждый год читая евангельские строки, которые предваряют праздник святой Пасхи, верующий человек вновь и вновь проживает вместе со Христом тот отрывок Его земной жизни, который является апофеозом пришествия в мир Мессии. Ибо по слову евангелиста Иоанна: «Когда же Иисус вкусил укуса, сказал: совершилось! И, преклонив главу, предал дух» (Ин. 19:30). Но что свершилось? А свершилось то, что своей страшной и мучительной смертью богочеловек Христос взял на себя грехи мира и искупил Своей Кровию всё человечество от вечной гибели. Окончилась земная жизнь Его и завершилось великое дело спасения людей для коего Он благоволил взять на Себя плоть человеческую.

Хоть лично я никогда не был в Иерусалиме, тем не менее очень ярко и живо представляю себе те события, которые описывает Евангелие. А вместе с тем, во время богослужений Лазаревой субботы всегда на память приходит посещение в сентябре 2018 года о. Кипра и, в частности, г. Ларнаки – и это неспроста.

По преданию, после своего воскресения, Лазарь удалился на остров Кипр, так как первосвященники положили убить его, и прожил там ещё 30 лет. Он стал первым епископом Китийским (современный г. Ларнака) на Кипре, где и скончался. Уже будучи епископом, Лазарь удостоился посещения Божией Матери и получил от Нее омофор, сделанный Ее руками.

По некоторым данным, вторая гробница Лазаря была утрачена в период арабского владычества в середине VII века. В 890 году в Ларнаке была обнаружена гроб-

ница с надписью «Лазарь Четверодневный, друг Христов». По указу императора Льва VI мощи Лазаря были перенесены в Константинополь в 898 году, где были положены в храме Праведного Лазаря.



*Гроб прав. Лазаря, Кипр.  
Фото автора.*

В конце IX – начале X века над могилой Лазаря в Ларнаке была построена церковь Святого Лазаря. Она является одной из трёх византийских церквей, сохранившихся на Кипре.

Уникальный барочный иконостас церкви был сделан между 1773 и 1782 годом. Вскоре он был позолочен и расписан. Внутреннее убранство храма сильно пострадало во время пожара в 1970 году. Во время ремонта церкви в ноябре 1972 года под алтарём был обнаружен мраморный саркофаг с человеческими останками, которые идентифицировали как мощи святого Лазаря, которые, по-види-



*Церковь прав. Лазаря, Кипр.  
Фото автора.*

мому, не полностью были вывезены в Константинополь.

На данный момент мраморный гроб святого Лазаря находится в подклети храма Агиос Лазарос, а ковчег с мощами непосредственно в зале для молящихся. Именно здесь, с мамой и братом, довелось встречать праздник Рождества Богородицы и Крестовоздвижения, а гуляя по набережной города, удалось встретить Александрийского патриарха Феодора II, который поприветствовал нас на чистом русском языке, поздравил с праздником и пожелал всего самого наилучшего, и сопровождавшего его (ныне покойного) митрополита Кипрского Хризостома II.

Невзирая на то, что на данный момент между нашими Церквями отсутствует Евхаристическое общение, радость от соприкосновения с величайшими христианскими святынями до сих пор согревает душу и сердце и даёт возможность мысленно очутиться в центре библейской истории.

**Виталий Мельков**

**Новости благочиния****ТЕАТР «ДОРОГОЮ ДОБРА» ОТМЕЧАЕТ 10-ЛЕТИЕ!**

Есть в Дубне театральный коллектив, но не простой, а семейный. Появился он в 2014 году как дружество семей на базе воскресной школы храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино. Название «Дорогою Добра» театр получил не случайно: главная идея коллектива – нести радость и добро людям! Организовала театр и руководит им Анастасия Николаевна Говорова, многодетная мама и талантливый человек.

При вступлении в театральный коллектив не существует строгого отбора детей по способностям. Главное – желание!

Сейчас в театре играет много подростков, молодёжи. Когда-то они пришли в театральную семью малышами, в прямом смысле выросли здесь, и, несмотря на высокую учебную нагрузку старших классов, не захотели расстаться с театром, продолжают играть. У родителей своя задача. Их работа за сценой.

Этот невидимый труд порой держит всю сказку.

За 10 лет создано и сыграно немало спектаклей, с которыми театр выступал в родном городе, а также выезжал на гастроли по Дубненско-Талдомскому благочинию, в Тверскую область и даже в Москву. «Кошкин дом», «Буратино», «Небесный гость», «Снежная королева», «Царевна-Лягушка»... Получено множество дипломов и на-

**Продолжение на стр. 3**

**Ибо Христос для того и умер, и воскрес, и ожил,  
чтобы владычествовать и над мертвыми, и над живыми. (Рим.14:9)**

**Продолжение. Начало на стр.2**

град. Отмечено актёрское мастерство, музыкальное сопровождение, сценография. Но особое восхищение вызывают костюмы актёров. Это произведения искусства!

За время своего существования у театра сложились свои традиции – это потрясающий большой пирог от Анастасии Говоровой, которая ухитряется приготовить его в ночь перед спектаклем, чтобы угостить актёров и их родителей после выступления, а также общение и фотографии с благодарными зрителями.

Репертуар театра невелик. За два сезона – лишь одна сказка. В первый день лета, по традиции на День защиты детей, новая сказка выходит в свет. Премьера показывается на большой сцене одного из ДК Дубны, а после летних каникул театральную труппу ждёт время гастролей.

Сезон 2023/2024 года театр «Дорогою Добра» показывает спектакль по пьесе Л. Шварца – «Золушка».

10 февраля 2024 г. семейный театр выступил в санатории «Горки»



Дмитровского района перед участниками СВО, находящимися на лечении. Бойцы с интересом и радостью посмотрели спектакль! Всем участникам театра выпала необыкновенная возможность – попить чай за одним столом с бойцами, пообщаться. Было много улыбок и положительных эмоций, которые так нужны нашим защитникам. Ребята также передали фронтовикам рисунки с пожеланиями и письма.

А 3-го марта коллектив стал дипломантом I степени XIX Театрального фестиваля «Сретение» Центрального Викариатства г. Москвы. Отдельным дипломом были отмечены костюмы и декорации.

Желаем нашей театральной семье помощи Божией и новых творческих свершений!

*По материалам Е.А.Красновой*

## МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ «СРЕТЕНИЕ-2024»: КАК МОЛОДЕЖЬ СОЗДАВАЛА СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Март в Дубне начался продуктивно: молодежь города собралась под сводами дома причта при храме Рождества Иоанна Предтечи, чтобы попробовать себя в разработке социальных проектов.

Отрадно, что мероприятие привлекло не только активных членов церкви. В командах присутствовали и студенты университета, и школьники, для которых подобные события в новинку.

Форум состоял из трех смысловых блоков и начался с выступлений духовенства.

Нас с коллегой особенно впечатлил доклад отца Илии Шугаева. Он рассуждал о глобальных вопросах: текущем состоянии человечества (жизнь как потребление), перспективах такого выбора и стратегии, которой нужно придерживаться, чтобы избежать пагубных последствий (возвращение к цивилизации служения).

Сложно не поддержать отца Илию в этих мыслях. Такой переход полезен не только обществу в целом, но и каждому человеку в отдельности: в служении индивидуальная жизнь наполняется смыслом, юноши и девушки получают ясный ответ на вопрос: «Ради чего

я живу?»

Второй блок – разработка проектов. Команды формировались по интересам: каждый участник мог выбрать актуальную для него тему (спорт, искусство, общение, наука и т.д.) Ребята направляли священнослужителей: предлагали средства для проработки идеи, выделения ключевых показателей и подводных камней, презентации, давали нравственную оценку замыслам.

Процесс оказался увлекательным. Ведь мало выдвинуть предложение, нужно доказать его актуальность, убедить всех участников взяться за разработку твоей мысли. Наша команда, например, увлеклась этим процессом так сильно, что потратила на него большую часть времени. В итоге пришли к компромиссу: взяли предложенный одним участником формат и дополнили его смыслами и задачами, которые высказал другой человек.

Третий блок – защита. Команды выступали с презентацией проектов, отвечали на вопросы. Иногда в процессе разгорались дискуссии. И это здорово! Большое количество вопросов, споры – показатель того, что идея интересна, она задевает слушателя.

Опыт, безусловно, полезный. Кто-то, возможно, впервые осмелился взять на себя ответственность и проявить инициативу, кто-то попробовал себя в публичных выступлениях. И каждый понял: нас, молодежь, готовы слышать, поддерживать и мягко направлять.



Хочется, чтобы форум становился больше: привлекал не только верующую молодежь, но и тех, кто пока далеко от церкви, экспертов из социального сектора и администрации – они могут оказать помощь в реализации проектов.

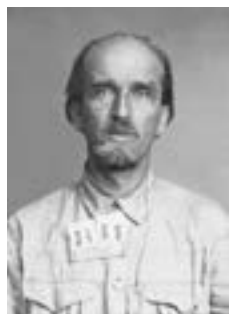
Благодарим всех участников и организаторов. Ждем встречи в следующем году!

*Юлия Кулагина*

**Дело юности – это труд образования себя в духовной и телесной жизни (свт. Феофан Затворник)**

## 14 МАРТА – ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ВАСИЛИЯ НИКИТСКОГО

Священномученик Василий родился 3 января 1889 года в селе Александровском Волоколамского уезда Московской губернии в семье псаломщика Петра Никитского и его жены Екатерины, у которых было девять детей.



В 1913 году Василий окончил Вифанскую Духовную семинарию и поступил учителем в школу при Павлово-Посадской фабрике в Богородском уезде. Вскоре он женился на дочери священника Михаила Нечаева Екатерине, учительнице той же школы. Впоследствии у них родилось трое детей.

В декабре 1915 года Василий Петрович был рукоположен во священника ко храму Рождества Богородицы в селе Поречье Можайского уезда.

В 1920 году власти мобилизовали отца Василия в тыловое ополчение, в котором он пробыл полгода, а затем, в связи с болезнью, был освобожден от дальнейшего пребывания в армии и вернулся служить в храм в Поречье.

Отец Василий пользовался большим авторитетом среди прихожан, и многие из них приходили к нему домой за советами. У него была большая библиотека, много духовных книг, которые он давал читать всем желающим. В селе он оказывал помощь бедствующим прихожанам. Когда в семействе Капаевых умер кормилец-отец и вдова осталась с пятью детьми без средств к существованию, священник с супругой сразу пришли ей на помощь. Приход был бедным, и семья священника вынуждена была заниматься сельским хозяйством: сами косили и запасали сено для коровы, возделывали огород и ухаживали за садом.

В 1929 году власти предприняли попытку храм закрыть, но священник воспротивился этому. 30 августа 1929 года сотрудник секретного отделения Московского окружного отдела ОГПУ составил документ, в котором говорилось, что священник, выступая на собраниях, «об-

рабатывал общественное мнение против закрытия церкви».

Отец Василий был арестован 4 сентября 1929 года и заключен в Бутырскую тюрьму в Москве. 7 сентября следователь допросил священника. Через три с половиной недели после допроса священника ОГПУ стало вызывать свидетелей, однако большинство из них не смогли внятно подтвердить какие-либо обвинения против святого.

15 ноября следствие было закончено, и священнику было вменено в вину, что он «обрабатывал общественное мнение против закрытия церкви». 18 ноября 1929 года Особое Собрание при Коллегии ОГПУ приговорило отца Василия к трем годам ссылки в Северный край, и он был отправлен на лесозаготовки в Вологодскую область.

Вернувшись домой, отец Василий снова стал служить в храме в Поречье, но вскоре был переведен в храм в село Ильинское Волоколамского района. В 1934 году священника направили служить в храм в Талдомском районе. Здесь он



прослужил до 1937 года и был переведен в храм в селе Борисово Можайского района, где прослужил полгода, а 18 января 1938 года отца Василия направили в храм в селе Теряево Волоколамского района, где он начал служить.

Шли гонения на Русскую православную церковь; от представителей местных властей стали требовать, чтобы они составляли «соответствующие» характеристики на священно- и церковнослужителей, и 12 февраля 1938 года председатель Теряевского сельсовета составил на отца Василия характеристику для НКВД. В ней он писал, что священник распускает слухи, будто ему советская власть не дает служить, не разрешает отпевать людей на кладбище, заставляя их хоронить как собак. В сельском магазине, стоя в очереди за галошами, священник говорил, что советской власти нечем торговать. Коммунисты взяли за дело, а фактически у них ничего не получается, – в очереди стоит 150 человек, а галош привезли только 20 пар.

14 февраля сотрудники НКВД допросили дежурных свидетелей, которые показали, что священник в храме произносит контрреволюционные и антисоветские проповеди, но в чем они заключались, они сказать не смогли; они показали также, что в магазине в очереди, стоявшей за галошами, священник вел антисоветскую пропаганду, призывая стоявших в очереди посещать церковь.

Одна из свидетельниц показала, что отец Василий «по вечерам собирает у себя в доме неизвестных лиц из окружающих сел. 9 февраля 1938 года в 23 часа ночи я пыталась подслушать, о чем там вели разговор, но слышно не было».

Этим и ограничились показания лжесвидетелей. 26 февраля 1938 года власти арестовали священника, и он был заключен в тюрьму в Волоколамске. 2 марта состоялся первый допрос.

4 марта 1938 года тройка НКВД приговорила отца Василия к расстрелу, и он был перевезен в Москву в тюрьму НКВД. Священник Василий Никитский был расстрелян 14 марта 1938 года и погребен в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

«Жития новомучеников и исповедников Российских XX века. Март». Тверь. 2006. с. 16–22.

*Игумен Дамаскин (Орловский)*

Когда же будут предавать вас, не заботьтесь, как или что сказать; ибо в тот час дано будет вам, что сказать, ибо не вы будете говорить, но Дух Отца вашего будет говорить в вас. (Мф.10:19-20)

## МОЛИТВА ПРП. ЕФРЕМА СИРИНА В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ...»

Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны...» имеет точную дату: 22 июля 1836 года. Оно переложение известной православной молитвы Ефрема Сирина, читаемой в дни Великого поста. Что же заставило Пушкина в июле 1836 года обратиться к великопостной молитве? Главной причиной биографы и литературоведы считают воспоминание поэта о смерти матери в Пасхальное воскресенье 29 марта 1836 года. В тот год 21 июня, день рождения Надежды Осиповны Пушкиной, впервые отмечался как день



Надежда Осиповна Пушкина

ее поминаения, и это могло воскресить в памяти ее сына скорбные события. В одном из писем поэта лицейскому товарищу Михаилу Яковлеву от 9 июля Пушкин говорит, что он и его родственники продолжают носить траур.

Произведение было опубликовано в первом томе журнала «Современник» за 1837 год уже после смерти Пушкина. Сам поэт в черновике 1836 года дал этому стихотворению заголовок «Молитва». Публикацию сопровождало факсимиле рукописного текста и прилагаемого к нему рисунка самого поэта, изображающего старца в келье. Журнал готовили к печати друзья Пушкина, которые учли при публикации пожелание императора Николая I: «Государь желает, чтобы эта молитва

была там факсимилирована как есть и с рисунком. Это хорошо будет в 1-й книге «Современника».



Черновик стихотворения и рисунок Пушкина

Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны...» делится на две части.

Первая – это своеобразное вступление, в котором Александр Сергеевич выражает свое отношение к молитвенному тексту и одновременно подготавливает своего читателя к восприятию молитвенного стиха. Здесь автор рассуждает не только о той молитве, которую считает исключительной, но и о достоинствах других молитв. По словам князя Петра Вяземского, Пушкин «в последние годы жизни своей был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их». Тут же объясняется причина обращения к тексту конкретной молитвы, которая «умиляет» и «падшего крепит неведомою силой».

Вторая часть стихотворения – это поэтическое переложение конкретной молитвы. Герой стихотворения просит оградить его душу от праздности, любоначалия и празднословия. Пушкин пересказывает молитвенные строки в соответствии со своими переживаниями, практически не отступая от канонического текста Ефрема Сирина.

Так как речь идет о молитве преподобного Ефрема, справедливо будет заключить, что «отцами пустынноиками» поэт именуется отшельников, живших в эпоху расце-

та монашества (IV–VI вв.), которые были современниками знаменитого сирийского монаха.

С образом «жен непорочных» тесно связана дата написания стихотворения (22 июля ст. ст.). Это день ежегодной памяти жены-мироносицы Марии Магдалины. С этим христианским праздником вполне могло быть связано употребление в поэтическом тексте «жен непорочных». Также 22 июля в доме Пушкиных было домашним праздником: это были именины Марии Алексеевны Ганнибал – покойной бабушки писателя, а с 1832 года стали отмечать именины старшей дочери поэта – Марии.

Во второй строке стихотворения («Чтоб сердцем возлетать во области заочны») автор акцентирует внимание на роли сердца в молитвенной жизни. Именно оно, непорочное и чистое, может «возлетать» к Господу в «области заочны», невидимые для простого взора. В заповедях блаженства сказано, что только чистые сердцем Бога узрят (Мф 5:8). Чистая, сердечная молитва – это вершина духовной жизни. Комментируя текст Пушкина, литературовед Валерий Лепехин отмечал: «Первая цель молитвы – укреплять сердце в борьбе против «дольних», то есть земных, искушений («Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв»).

В строках стихотворения Пушкина возникает образ «любоначалия, змеи сокрытой сей», который отсутствует в оригинальной молитве. Грех любоначалия – это желание властвовать над людьми. Стремление людей к власти Пушкин всегда считал пагубным: «Чины сделались страстию русского народа», – писал поэт.

В заключительных строках поэт говорит о добродетелях – духе смирения, терпения, любви и целомудрия, которые просит Господа оживить в его сердце. Именно эти добродетели молящиеся просят даровать им, читая молитву Ефрема Сирина во время Великого поста.

*По материалам журнала "Фома" из статьи Занегиной Аси*

# ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА: «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» И.С. БАХА

Самые драматические эпизоды библейской истории связаны с последними днями земной жизни Иисуса Христа. Пассионы, или Страсти, – так назывались произведения, созданные специально к богослужениям Великой Пятницы в протестантских храмах. И. С. Бах написал несколько пассионов, одним из которых стали «Страсти по Матфею».



Питер Артсен

## История создания

Первое исполнение состоялось 15 апреля 1729 года, после чего произведение было почти на 100 лет предано забвению. Бах заказал либретто известному лейпцигскому поэту Пикандеру, базовую версию которого переработал самостоятельно, сочетая литературный текст с прямым цитированием Евангелия от Матфея.

Это был уже второй опыт создания пассионов для Баха после написанных в 1724 году «Страстей по Иоанну», схема произведения также была уже понятна и проверена. Действующими лицами стали как конкретные библейские персонажи – Иисус, Пилат, Петр, Иуда, евангелист, так и хоры апостолов, первосвященников, толпы.

В годы работы над «Страстями по Матфею» Бах служил кантором в лейпцигской церкви Святого Фомы. Устройство храма позволяло расположить хоры, музыкантов и солистов таким образом, чтобы звук лился со всех сторон. Две части «Страстей по Матфею» предполагались к исполнению на утренней и дневной службах. Но музыку Баха – яркую, эмоциональную – прихожане с пониманием не приняли. Отзывы о премьере были резкими, ее обвиняли в театральной природе, неуместной в церкви – как часто случается, современники не заметили ее истинный масштаб и историческое значение.

30 марта 1736 года состоялось следующее исполнение «Страстей по Матфею», к которому Бах их заметно отредактировал. Еще раз, последний при жизни композитора, произведение звучало 23 марта

1742 года. Бах вносил изменения в партитуру вплоть до 1746 года. После его кончины отрывки из «Страстей по Матфею» несколько раз звучали в церкви Святого Фомы.

## Возрождение шедевра

Сегодня трудно представить, что в течение многих десятилетий после смерти Бах оставался практически неизвестен широкому слушателю. Из небытия «Страсти по Матфею» вывел начинающий композитор Феликс Мендельсон, известный многим благодаря своему свадебному маршу. Ему было всего 14 лет, когда он получил от бабушки в подарок партитуру «Страстей по Матфею». Познакомившись с самым грандиозным произведением Баха, Мендельсон несколько лет вынашивал планы по его исполнению и воплотил их в жизнь



Ян Госсарт "Снятие с креста"

11 марта 1829 года, когда в Берлине, пусть и в сокращенном виде, прозвучали «Страсти по Матфею».

Это было первое исполнение произведения за пределами Лейпцига. Оно мгновенно обрело популярность, последовали еще два концерта. Именно благодаря им юный композитор завоевал себе международную известность. В 1849 году Вильям Беннетт основал лондонское общество Баха, Хелен Джонстон перевела на английский язык текст «Страстей по Матфею», и в 1854 году они были исполнены, а также опубликованы в Лондоне.

## Музыка и сюжет

«Страсти по Матфею» состоят из двух больших частей, включающих в себя 78 музыкальных эпизодов: 15 хоралов, 14 арий, речитативы и хоры. Арий, являющихся, по сути, личностными эмоциональными высказываниями, в этом произведении больше, чем в других баховских пассионах. Основная форма арии – трехчастная, песенная, с контрастным по настроению центральным эпизодом. В музыкальной основе произведения – узнаваемые протестантские хоралы с каноническими текстами. Их включение было осознанным приемом для того, чтобы прихожане могли напевать знакомые молитвы. Ко всему, в Лейпциге было запрещено пересказывать или интерпретировать текст Евангелия, предназначенный для использования в богослужениях Великой Пятницы.

Иисус – единственный из персонажей, который имеет свой музыкальный портрет, его речитативам аккомпанируют струнные, тогда как речитативы других персонажей преимущественно исполняются под сопровождение органа. Еще одна интересная особенность – в отличие от речитативов, арии не принадлежат героям оратории, а исполняются солистами в повествовательном, неперсонифицированном ключе. Смысл подобного разделения очевиден – речитативы практически дословно передают прямую речь персонажей, тогда как арии выражают настроения и эмоции от какого-то значительного события.

Сюжет оратории повествует об истории крестной смерти Иисуса Христа, начинаясь с его горестных предчувствий грядущих событий и заговора первосвященников,

Продолжение на стр. 7

**Продолжение. Начало на стр. 6**

после которого следует Тайная вечеря, сцена в Гефсиманском саду и моление о чаше. Далее, повторяя библейскую историю, после предательства Иуды Иисуса ждет арест, отречение Петра, суд у Пилата, восход на Голгофу и распятие. Заключаются страсти снятием с креста и погребением.

В разное время «Страсти по Матфею» еще и по-разному звучали. До 80-х годов 20 века было принято исполнять их в сопровожде-

нии больших симфонических оркестров и хоров. После того как под управлением Н. Арнонкура пассионы впервые были исполнены аутентичными инструментами, популярностью стали пользоваться барочные версии, в которых оркестры включали такие раритеты, как виола да гамба, гобой д'амур, гобой ди качча.

Самой узнаваемой арией «Страстей по Матфею» является «Erbarme dich, mein Gott» («Сжался, мой Бог»), написанная для альты. Она отражает горькое раскаяние апостола Петра после отречения от Христа.

«Страсти по Матфею» и в день премьеры, и сегодня воспринимаются как театральное, эмоциональное и очень человеческое произведение. За четверть тысячелетия коренным образом изменилось отношение к этому факту, благодаря чему сочинение Баха стало очень востребовано на подмостках и обрело бессмертие.

**По материалам ресурса**  
<https://www.radiovan.fm/station/article/18965>

**Наука. Философия. Религия****ОБ ОСОЗНАНИИ ВАЖНЫХ ОНТОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ**

### Заключительное слово В. Н. Первушина по случаю закрытия XIII-ой конференции «Наука. Философия. Религия.»



Об авторе: В. Н. Первушин (14.10.1944–10.07.2016 гг.) советник дирекции Лаборатории теоретической физики им. Н. Н. Боголюбова Объединённого института ядерных исследований, профессор, доктор физико-математических наук, эксперт по квантовой теории поля, физике частиц, общей теории относительности и космологии. Развил физику каонов и пионов, теорию объединения Стандартной модели и гравитации в рамках конформной космологии, помощник настоятеля храма вмч. Пантелеимона г. Дубны (до 2015 г.).

Я хотел бы поблагодарить всех за то, что вы приехали к нам и провели такую хорошую конференцию. По крайней мере, я услышал часть ответа на заданные мною вопросы, что такое человек и можно ли его изменить.

Человек как целое состоит из трёх частей: это тело, душа и дух. И, естественно, возникают три проблемы: проблема происхождения материи, проблема происхождения жизни (то есть души, потому что всё живое должно иметь душу) и проблема происхождения из живой материи самого человека.

На прошлой конференции в президиум пришла записка от архимандрита Климента, проректора Киевской духовной академии. В ней говорилось: «Проблема для целостного знания в образовании состоит в игнорировании богословия. Следствие – поверхностное понимание важных онтологических понятий». Если учёного интересует проблема человека как целого, то возникают вопросы. Что можно потерять, когда игнорируется богословие? Что значит «поверхностное понимание важных онтологических понятий» для физика? И что это за «понятия»?

Чтобы ответить на эти вопросы, напомню вам, что 325 лет назад

в России появилось первое высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия. Она была создана братьями Ликудами по подобию учебных заведений в Западной Европе, называемых коллегиями. Например, в Англии была Коллегия Святой Троицы, известная нам как Тринити-колледж. Там в это время, именно 325 лет назад, работал Исаак Ньютон.



Исаак Ньютон

Ньютон создал первую физическую теорию, считая себя при этом богословом. Ньютон мог бы нам ответить на все эти вопросы. Давайте теперь представим, что я студент-семинарист тех времен, овладевший латинским языком, а отец Климент посылает меня в Англию узнать у профессора Ньютона, каким образом ему удалось с помощью богословия описать траектории движения всех планет. Да ещё так хорошо и точно, что оно потрясло всё научное и философское сообщество того времени.

Ответы Ньютона, как профессора Тринити-колледжа, на наши вопросы были бы основаны на отличии «Рождения – по Закону от Творения – по Воле».

Согласно богословию, принятому в Тринити-колледже, Господь сотворил нас по Своей воле, по Своей любви, и ждал от нас ответной любви, но не дождался. За нарушение заповеди любви Господь изгнал человека из «мира Своих желаний» в материальный мир Законов. Однако Он дал человеку нечто вроде паспорта, в котором были записаны «начальные» условия нашего мира, сказав: «Работай в поте лица своего, чтобы узнать эти «начальные данные Моих желаний» и объяснить мир Законов, где будет жить твоё тело.

Работая в «поте лица своего», Коперник, Галилей, Кеплер, Ньютон сумели определить группу «начальных данных» и законы природы как её инварианты и математически описать траектории планет. Андрей Николаевич Павленко, Николай Николаевич Козлов и многие другие, здесь выступавшие, свидетельствовали о том, что так же точно можно было бы поступить со всей областью знаний, которые мы получаем в процессе измерения физического мира.

**Продолжение на стр. 8**

**Общающийся с мудрыми будет мудр, а кто дружит с глупыми, развратится. (Притч.13:21)**

**Продолжение. Начало на стр. 7**

Итак, когда игнорируется богословие, можно потерять определение физической теории как представления группы «начальных данных», то есть потерять четкую постановку задачи, а значит, и её решение. При получении этого решения важно уметь отделять фундаментальные параметры уравнений движения от начальных данных, то есть иметь «ясное понимание важных онтологических понятий».



Тринити-колледж, Кембридж

Представим себе такую фантастическую ситуацию, когда весь измеряемый мир сможет быть описан подобным «богословским» образом и проблема происхождения материи решена. И можем развивать любые

технологии, создавать нечто в пробирке, менять ДНК, производить очень интересные эксперименты.

Остается только проблема происхождения человека. И тут мы сталкиваемся с вопросом: исчерпывают ли измеряемые данные физического мира всё то знание, которое необходимо для того, чтобы нам ответить на вопрос о происхождении человека?

Согласно богословию Тринити-колледжа, кроме мира законов, существует мир наших желаний (подчёркиваю – желаний) – милосердия, целеустремлённости, энтузиазма. И этот мир есть объект религии, а не науки. Чтобы объяснить этот мир желаний, мы должны выбрать веру.

Я, конечно, не богослов, но у меня есть опыт взаимодействия с людьми других конфессий – католиками, протестантами, с которыми я встречался за границей и которые мне задавали вопрос: чем православная вера отличается от их исповедания? У меня уже выработался стандартный ответ. Я говорю им, что «вы очень чётко отделяете себя от других конфессий, то есть делите мир на католиков, протестантов, православных и так

далее. А православные так людей не делят». «А как?» – спрашивают они. Я им отвечаю: «На тех, кто созрели, и тех, кто не созрели».

Что значит «созреть»? Когда человек был за грехи изгнан из рая, его первозданная природа стала падшей, «больной», и потому он идёт в свою церковь как в поликлинику. Идёт, чтобы не гордиться отличием от других, а чтобы узнать, насколько он плох, чтобы подготовить свою душу и вернуться в желанный Божественный мир, а не жить вечно в «тени смертной» своих дел и желаний, которые он успел натворить в этом мире законов.

Второе отличие православной веры состоит не в формальном исполнении «правил», а в тяжёлом упорном труде в «поте лица своего», чтобы изменить себя и тем самым всё человеческое общество и сделать его безопасным для тех технологий, о которых мы как раз здесь на конференции и говорили.

Заканчивая свое слово, я ещё раз благодарю всех участников конференции за плодотворную работу и приглашаю к дальнейшему сотрудничеству.

**Виктор Первушин**

## ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В АПРЕЛЕ

Дата	Название праздника
<b>3</b>	Прп. Серафима Вырицкого.
<b>7</b>	Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. <b>Благовещение Пресвятой Богородицы.</b> Преставление свт. Тихона, патриарха Московского и всея России.
<b>8</b>	Седмица 4-я Великого поста, Крестопоклонная. Отдание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. <b>Собор Архангела Гавриила.</b>
<b>13</b>	Свт. Ионы, митр. Московского и всея России, чудотворца. Свт. Иннокентия, митр. Московского.
<b>14</b>	Неделя 4-я Великого поста. <b>Прп. Иоанна Лествичника</b> (переходящее празднование в 4-ю Неделю Великого поста). Прп. Евфимия, архим. Суздальского, чудотворца. Прп. Варсонофия Оптинского.
<b>18</b>	Четверток Великого канона. Перенесение мощей свт. Иова, патриарха Московского и всея России. На утрене пение Великого канона прп. Андрея Критского («стояние Марии Египетской»).
<b>20</b>	Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста), престольный праздник Ратминского храма. Прп. Даниила Переяславского, престольный праздник храма на Большеволжском кладбище.
<b>21</b>	Неделя 5-я Великого поста. <b>Прп. Марии Египетской</b> (переходящее празднование в 5-ю Неделю Великого поста).
<b>27</b>	<b>Лазарева суббота. Воскрешение прав. Лазаря. Свт. Мартина исп., папы Римского.</b>
<b>28</b>	Неделя 6-я, вайй (цветоносная, Вербное воскресенье). <b>Вход Господень в Иерусалим.</b> На утрени после Евангелия во время 50-го псалма совершается освящение верб.
<b>29</b>	<b>Великий Понедельник.</b> В этот день воспоминается ветхозаветный патриарх Иосиф, проданный братьями в Египет, как прообраз страдающего Иисуса Христа, а также евангельское повествование о проклятии Иисусом бесплодной смоковницы, символизирующей душу, не приносящую духовных плодов – истинного покаяния, веры, молитвы и добрых дел.
<b>30</b>	<b>Великий Вторник.</b> Воспоминается обличение Иисусом фарисеев и книжников, а также притчи, произнесённые Им в Иерусалимском Храме: о дани кесарю (Мф. 22:15–22) и о воскресении мёртвых (Мф. 22:23–33), о Страшном суде (Мф. 25:31–46) и кончине мира (Мф. 24:3–42), о десяти девах и талантах.



**Главный редактор**  
протоиерей Павел Мурзич  
**Выпускающий редактор**  
Виталий Мельков  
**Технический редактор**  
Алексей Синицкий  
**Дизайн** Ольга Лабутина  
**Верстка** Павел Лесных

**Адрес редакции:**  
141980, г. Дубна,  
Церковный проезд, д. 1  
Телефон: +7 (916) 192-10-61  
e-mail: soberega@gmail.com  
Тираж: 999 экз.