



ПРАВОСЛАВНАЯ ВСТРЕЧА

3
№3 (229)
27 м.рт
2024

ИЗДАНИЕ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО БЛАГОЧИНИЯ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

СОБЫТИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

Для духовного развития человека



Музей в Талдоме существует уже более сотни лет. За это время был пройден огромный путь становления и формирования коллекций. О том, что сегодня представляет собой музей, какие постоянно действующие экспозиции есть в нем и о многом другом мы беседуем с заместителем директора по научной работе Сергеем Александровичем Балашовым.

- Музей - это не учено-просветительское учреждение, которое исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и демонстрирует материальное и нематериальное

наследие. Мне очень понравился новый вариант формулировки этого определения, несколько переосмысленный в последние годы после открытого голосования членов

Международного совета музеев. Он говорит, что музей в числе прочего - это постоянно действующая организация на службе обществу. Так вот, я надеюсь, что Талдом-

ский историко-литературный музей отвечает этому определению и действительно не ходит на службу обществу.

Несколько дней в Талдомском историко-литературном музеем имеет еще два филиала: Музей М.Е. Салтыков-Щедрин и Дом-музей С.А. Клычков. По сути, музей Талдом представляет собой классический краеведческий музей, где представлены все наследия региона: через экспонаты пока не исто-

рия город, но и более значимые деятели, природное и культурное наследие. Отдельная экспозиция посвящена писателям и поэтам Талдомского края, среди которых М.Е. Салтыков-Щедрин, Я.П. Полонский, М.М. Пришвин, В.А. Ажеев и другие. Также у нас имеется отдельный зал для временных выставок, которые мы стараемся с определенной периодичностью обновлять.

**Продолжение
в номере от 27 марта**



Поздравление от главы Дубны

Глава Администрации городского округа Дубна Максим Тихомиров поздравил благочинного Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерея Пала Мурзича с двадцатилетием служения в священническом сане.

Поздравление было размещено в официальном телеграмм-канале главы городского округа Дубна от 12 марта

2024 год :
«Сердечно поздравляю благочинного Дубненско-Талдомского округа отц

Павла Мурзича с 20-летием священнической хиротонии (рукоположение)! Справедливый, добродетельный, небезразличный, Вы успешно руководите Дубненско-Талдомским благочинием и всегда находите справедливые, добрые слова, которые поддерживают и не пренебрегают. В шагах ваших простирается надежда, кто приходит к Вам, каждый получает необходимое внимание и помощь.

Для меня большая честь быть знакомым с Вами.

Примите с моей искренней пожелания здоровья, благополучия, крепости духа, сил, помощи Божией в Вашем священническом служении. Многая и благая Вам лет!».

Для духовного развития человека

Продолжение.
Н ч л о н с.1

Музей М.Е. Слытков -Щедрин не ходится в родине знаменитого писателя - в селе Сп-Угол. Его экспозиция посвящена «десятилетнему деревенскому детству» писателя, проведенного на этой земле. Дом-музей С.А. Клычков также не ходится в родине известного новокрестьянского поэта - в деревне Дубровка. Этот уникальный музей расположен в трехэтажном каменном особняке конца XIX века. Это единственная крестьянская усадьба того масштаба в нашей стране, к тому же еще и музеефицирована. В доме воссоздан жилый обстановка рубежа XIX - XX веков, также представлены литературные экспозиции.

- Вы уже упомянули, что в музее проходят и временные выставки. Относительно недавнего в Тлдоме был открыт выставочный зал «Верую! Провослывные христиане в коммунистическую эпоху». Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом выставочном проекте.

- Эта выставка посвящена одному из самых трагических периодов жизни Русской Церкви: год советской власти. Но главное, эта выставка о том, что, несмотря на тяжелое положение Церкви, вера в людях сохранилась. Мы собрали рефераты, которые свидетельствуют о проявлениях этой веры: с миздтовские и переписанные от руки тексты Евангелия и молитв, иконы, оформленные деревенскими старухами фольгой для изготовления пробок и кефирные бутылки, покрывцы и воздухи с ивовой вышивкой, с модельные церковные календари. Кроме того, те святые, которые удалось сохранить при взорении монастырей и храмов: иконы, иконы и мощевники. Среди уникальных экспонатов - Евангелие, подписанное Антоном Деникиным, епитрахиль преемника Алексея Мечев, икон Богоматери «Отрада и Утешение», принеся в себя митрополиту Сергию Фимову (Чичкову), и мощевик из Спасо-Влахернского монастыря.

Мне хочется, получился очень удачный проект, который мы реализовали вместе с нашими коллегами из Музея-заповедника «Дмитровский кремль», основную часть предметов предоставил частный коллекционер Вячеслав Пелевин. Кстати, презентацию выставки устроило участие церковных певчих, и музыка перекликается с темой выставки: прозвучали произведения композиторов, продолживших традицию богослужебной музыки в годы советской власти.

- Музейный ярмарочный проект не только не создает экспозиций и демонстраций экспонатов. Музей проводит очень много интересных и даже в своем роде уникальных мероприятий. Расскажите о самых значимых, на ваш взгляд, которые прошли за последний год?

- Н мой взгляд, современный музей, являющийся частью социальной структуры общества,

должен переживать те изменения, которые происходят в социуме. Ведь музей - это не нечто личное, забытое. Современный проект предполагает, что сегодня развитие музеев идет по пути превращения их в комплексные культурно-исторические и досуговые центры. В этом есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, такой подход позволяет привлечь большее количество посетителей, особенно детей и молодежи. С другой стороны, лично я все время твержу своим коллегам, что к демический стержень должен оставаться абсолютно во всей нашей работе, даже если это касается мероприятий, носящих развлекательный характер. Например, сотрудники наших музеев проводят различные мастер-классы: по росписи фарфора, по изготовлению сувениров из кожи, елочных игрушек из тыквы и многие другие. Все они привязаны к промыслам или истории Тлдомского края. И обязательной составляющей любого мероприятия является исторический экскурс или мини-лекция с демонстрацией экспонатов. Кстати, такой интерактивный характер взаимодействия с посетителем является наиболее эффективным. И подобные мастер-классы с элементами интерактива пользуются популярностью не только у детей, взрослые также активно вовлечены в этот процесс.

Особое хочу отметить музыкальный проект нашего музея - цикл концертов классической музыки «Длинные сезоны», проходящий в летний период. В них принимают участие профессиональные музыканты из Москвы, летом отдыхающие в своих домах в окрестностях Тлдома. Кстати, в этом направлении мы сотрудничаем и с другими музеями Москвы и Подмосковья.

Не могу не упомянуть традиционные мастер-классы мероприятий - «Сенокос в Дубровках», посвященный дню рождения Сергея Клычкова, и «Спасение», приуроченный к Преображению Господню - престольному празднику села Спасо-Угол. Если праздник в Дубровках погружает в мир фольклора, быта русской деревни, то мероприятие в селе Спасо-Угол демонстрирует дворянскую культуру.

- Н сколько мне известно, это далеко не все мероприятия деятельности в работе музея?

- Разумеется, проводится и другая работа, в том числе которая невидна посетителям, но она



С.Балашов

является неотъемлемой в жизни и нормальным функционированием музея. Например, это сбор экспонатов и их изучение. А как об этом экспонаты попадают в музей? Это может быть закупка в магазине или дарение жителей, чему мы всегда рады, могут предметы попадать в музей в результате экспедиций.

Одно из важнейших направлений в деятельности музея - туристическое. Мы сотрудничаем с рядом туроператоров Москвы и других городов, сотрудники проводят экскурсии не только по Тлдомскому музею, но и по городу, сельским храмам, мирным историческим местам. Стремимся участвовать в различных туристических проектах, таких как «Усадьбный экспресс», «Промпоезд», «Экоэлектрик», также ведем активное сотрудничество с велолюбителями. В прошлом году экскурсионный тур «Блеск и глухомань: один день в Тлдоме»

был представлен «Туристической витрине Московской области», где получил высокую оценку.

Одной из самых важных является научная работа. Изыскания сотрудников музея необходимо публиковать, для этого мы принимаем участие в конференциях, круглых столах и чтениях, также ждем с нами издания деятельности.

- Какие издательства последнее время музеем удалось реализовать?

- Сил музейщиков был издан путеводитель по Тлдомскому району к 100-летию юбилею Тлдомского историко-литературного музея, совместно с храмом Архангела Михаила в свет вышел буклет, посвященный его истории. Особо хочется упомянуть о книге «Рецепты «Пошехонской страны». В последнее время очень популярно и модно стало собирать исторические рецепты, издавать тематические кулинарные тетрадки дворянских и купеческих семей. Конечно, в собрании нашего музея нет подобных уникальных рецептов, поэтому мы решили издать книгу рецептов тех блюд, которые описывали или просто упоминает М.Е. Слытков-Щедрин в своих произведениях «Пошехонская страна» и «Господ Головлевы». Именно эти произведения были выбраны неслучайно - во многом они автобиографичны, и писатель в них упоминает родную усадьбу. Мне хочется, чтобы музей не сделал подобного издания кулинарных рецептов через призму классической литературы.

- Вы упомянули, что совместно с храмом Архангела Михаила и музея был совместный проект «Ботаника дидеи буклет». Поэтому хочется спросить: как об этом сотрудничестве музея с Дубненско-Тлдомским благочинием и по каким направлениям?

- С Дубненско-Тлдомским благочинием, я считаю, у нас не

просто сотрудничество, дружбы. Например, храм Архангела Михаила помог нам в проектировании и монтаже экспозиции приходского музея. Давно теплые отношения сложились с сельскими Александро-Невского женского монастыря в селе Моклово, мы постоянно обмениваемся кими-то новыми историческими подробностями об обитателях и приезжающих к другим различным мероприятиям и просто в гости.

Один из экскурсионных маршрутов нашего музея называется «Провослывные христиане Тлдомского края». Ностоятели храмов, вошедших в этот маршрут, всегда активно откликаются на просьбы о проведении экскурсий на их территории.

Поскольку в музее собрана история и храмов в том числе, мы активно принимаем участие в съемках различных фильмов и репортажей, также готовим публикации для периодических изданий нашего благочиния. В прошлом году в Тлдоме снимали один из репортажей для телепередачи «Провослывная энциклопедия», в начале нынешнего года в нашем музее состоялся презентация документально-публицистического фильма «Три века Богоявленского храма в Глебово», в съемках которого приняли участие и музейщики. Да и в целом хочется отметить, что во многих наших мероприятиях в качестве почетных гостей присутствуют представители благочиния, а к нам, например, на открытие выставки «Верую! Провослывные христиане в коммунистическую эпоху», о которой мы уже говорили.

- Отдельное направление в работе музея - это возрождение и сохранение духовности, чему музей всегда уделял особое внимание. Н сколько, на ваш взгляд, сегодня можно уделять внимание к работе в духовном обогащении жителей? И какова в этом роль в нашем музее?

- В целом роль музеев в последнее время, на мой взгляд, стала значительно возрастать. Музей обладает огромным образовательным потенциалом, это место, всегда открытое для публики. Мы достаточно подробно поговорили о работе Тлдомского музея в различных направлениях: сбор и сохранение экспонатов, их экспонирование, экскурсионная и лекционная работа, издательская и иная деятельность. Это все делается как раз именно для духовного развития человека. Музей использует различные способы воздействия на аудиторию. И делает это в своеобразной форме - встречи прошлого и настоящего, это диалог музея и посетителя. Наше задание состоит в том, чтобы ориентировать посетителей на ценности отечественной культуры, постижение духовного наследия нашей страны и стать одним из звеньев на пути к преодолению одной из самых острых проблем нашего времени - нравственности. Отсюда, что и сегодня музей остается неотъемлемой частью духовно-нравственного времяпрепровождения для огромного количества людей.

Виталий КАЗАНЦЕВ



Встреча в храме

Дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посетили Предтеченский храм в Дубне.

14 марта по приглашению волонтеров м.г. Дубны и сотрудники социальной службы были организованы встречи в храме Рождества Иоанна Предтечи для детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Иерей Аркадий Терехин рассказал о Сырной седмице, или по-народному Мелнице, и разъяснил значение Великого поста в жизни христианина. Также поговорили о том, что такое доброты, почему добрые дела труднее делать, чем злые. Затем гостей угостили чаем с блинами, специально испеченными волонтерами.

По материалам социальной службы отдела Дубненско-Талдомского благочиния



День донора в Дубне

11 марта в Дубне прошел День донора. Сдать кровь пришли духовенство и православные верующие города. Участие в акции приняли более 60 человек. Всего было собрано более 22-х литров крови.



Благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Павел Мурзич и клирик храма Михаил Архангел в Талдоме иерей Виктор Гавриш регулярно принимают участие в акциях по сбору донорской крови. Некоторые из верующих сдали в этот день кровь впервые.

В честь Дубненско-Талдомского благочиния были инициализированы в этот год в честь от меду учреждений город Дубны.

Награды - лучшим

Благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Павел Мурзич принял участие в церемонии вручения премии «Талдомский прорыв - 2023#МыВместе».

Ежегодно на мероприятии собираются участники в различных экономических и социальных проектах на территории Талдомского округа, руководители организаций, предприниматели и представители общественности. Открыл торжество глава Талдомского городского округа Юрий Крупенин. Слова поздравления произнес депутат Московской областной Думы Михаил Шевченко, председатель Совета депутатов Михаил Анискин и благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Павел Мурзич.

Награждение прошло в 16 номинациях и сопровождалось выступлением солистов и творческих коллективов Дворца культуры «Прогресс».

По материалам МБУ ДК «Прогресс» Талдомского городского округа

Молодежный форум



В храме Рождества Иоанна Предтечи города Дубны состоялся молодежный форум «Сретение-2024», посвященный вопросам волонтерства и молодежного служения.

Участники форума приняли участие в презентации волонтерской молодежи Дубненско-Талдомского церковного округа. С приветственным словом к участникам форума обратился благочинный протоиерей Павел Мурзич, затем слово было предоставлено протоиерею Илье Шугаеву.

Участники форума разделились на шесть групп. Каждая группа под руководством священнослужителей презентует свой проект и выступит с его защитой. В завершение мероприятия для участников форума было организовано чаепитие.

**Виталий КАЗАНЦЕВ, иерей
Фото Ольги ЛАБУТИНОЙ**

Рассказали о первых печатных книгах

В преддверии праздника - Дня православной книги - настоятель храма великомученика и целителя Пантелеимона иерей Леонид Салтыков вместе со своим помощником Виталием Мельковым провели классный час в 6 «Б» и 7 «В» классах школы №9 с углубленным изучением иностранных языков г. Дубны.



День православной книги отмечается 14 марта по юлианскому календарю, 14 марта - по григорианскому календарю. Праздник приурочен к дате выпуска первой в Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года. Отмечается с 2010 года.

Благодаря появлению книгопечатания, отмечая важность этого процесса прежде всего для просвещения людей.

Виталий рассказал о первом

известном книгопечатнике в Руси Иване Федорове, его стиле и типографии, а также об особенностях первой датируемой печатной книги «Апостол» и иных изданиях начального периода русского печатного дела.

В завершение урока о. Леонид продемонстрировал письмо, которое было написано более столетия назад, и обратил внимание, как кимуванием и любовью оно составлено, после чего каждый ученик смог взглянуть на страницы книги и попытаться прочитать

церковно-славянском, что же в них написано.

**Виталий МЕЛЬКОВ,
помощник настоятеля храма великомученика и целителя Пантелеимона
Фото автора и иерея Леонид Салтыков**

«Неделя добрых дел»

В рамках акции «Неделя добрых дел», проводившейся во всех школах Московской области, клирик храма Похвалы Богородицы иерей Аркадий Терехин с преподавателем гимназии №8 Еленой Терехиной и учащимися второго класса посетили правобережное отделение школы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Возможность».

Целью акции является объединение людей для волонтерской помощи и взаимовыручки. В ходе встречи ребята рассказали о важности добрых дел, умножении добра в окружающем мире, учащиеся гимназии №8 подготовили к празднику с модельными открытками с пожеланиями, которые они изготовили накануне.

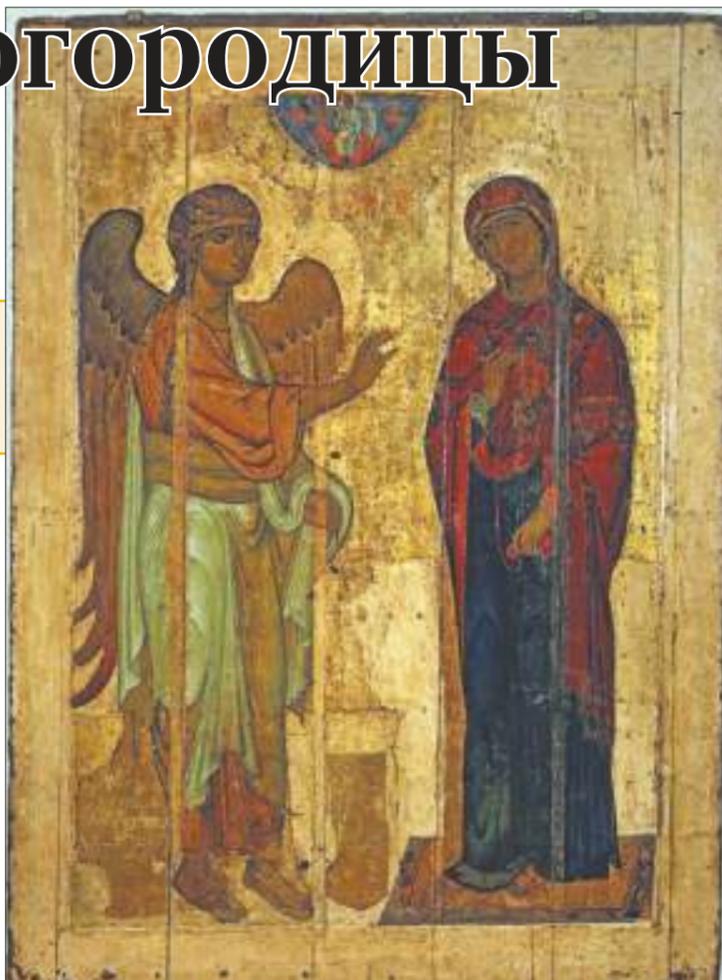
По материалам социальной службы отдела Дубненско-Талдомского благочиния



Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы

История установления и иконография

Светлый праздник Благовещения Пресвятой Богородицы отмечается в Православной Церкви 25 марта по старому стилю. В современном календаре этот день приходится на 7 апреля.



Согласно Евангелию от Луки, Бог послал в еврейский город Назareth к Деве Марии ангел Гавриил с радостной вестью, что от Неё родится Спаситель мира. «*Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца*». Дев Мария смутилась от слов Ангела и сказала: «*Как будет это, когда Я мужа не знаю?*». Ангел сказал Ей в ответ: «*Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим*». Тогда, желая исполнить волю Бога, Пресвятая Дева Мария ответила: «*Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему*».

Праздник Благовещения имеет в своем догматическом значении для Православной Церкви. Во всех святоотеческих сочинениях, написанных на праздник Благовещения, подчеркивается, что основным событием этого праздника является свершение воплощения Сына Божия, чем подчеркивается тесная связь праздника с праздником Рождества Христова. Святые отцы Церкви, говоря о празднике Благовещения, сосредотачивают внимание на роли Пресвятой Девы в Боговоплощении. Нравственно чистотой и послушанием Девы Марии Богу, что противопоставляются непослушанию Евы. Богом терь к «новояв» служит исполнению первородного греха «первой Евы», начиная служить возвращению утраченного единения людей с Богом и спасению человечества.

Установление праздника произошло не ранее четвертого века. Вероятнее всего, первоначально праздник Благовещения возник в Мелитопольской Азии в Константинополе, затем распространился по всему христианскому миру. Появление праздника способствовало открытию святой равноапостольной Елены в начале IV века святых мест земной жизни Спасителя и строительство храмов в этих местах, в том числе базилика в Назрете, месте явления Ангела Гавриила Деве.

Иконы Благовещения Пресвятой Богородицы известны с глубокой древности. Своеобразие иконографии Благовещения датируется второй половиной II-го, первой половиной III-го веков. Это известное изображение из росписей катком Присциллы в Италии. Юноша протянутой вперед рукой стоит перед сидящей в кресле женщиной и обращается к ней с речью. Сюжетный контекст позволяет видеть в данном изображении Благовещение.

В V веке изображение Благовещения становится более четкими, понятными и торжественными. К этому времени относятся два известных изображения праздника. Композиция в рельефе с аркофогом из церкви Санта-Фрэнсеска в Риме, где ангел изображен с большими крыльями, с посохом в левой руке, сидящая Богом терь с веретеном и пряжей, опускающая в корзину у Ее ног.

В мозаичном триумфальном фризе базилики Санта-Мария Маджоре в Риме Богом терь изображена в пышном платье с драгоценными украшениями, царственно восседающей на престоле с подножием, Ее прическу украшено жемчугом, в руках пурпурного цвета пряжа, конец которой опускается в высокую

корзину. Над Нею летящие с небес ангел и голубь (символическое изображение Святого Духа). Вокруг престола также имеется несколько фигур ангелов Божиих, которые разговаривают с Божией Матерью и праведным Иосифом. Все это говорит о том, что в то время памятник Благовещению еще более укрепился в литургической жизни христианской Церкви, соответственно, усилилось и почитание этого праздника.

Другим вариантом иконографии праздника Благовещения, также сложившимся в раннехристианскую эпоху, является изображение Богом терь у источника, колодезя. Такой тип иконографии отразился в клейме на резной плетине из слоновой кости около Девонгелия из сокровищницы Миланского собора. Богом терь стоит на коленях перед источником с кувшином в руках. Он повернулся к Ангелу, который обращается к ней. В следующем клейме Ангел и Дев Мария стоят перед зданием с колоннами. Ангел, обращаясь к Богородице, руки

указывает на небеса.

Сложившаяся в раннехристианскую эпоху схема претерпела существенные изменения и сохранилась в небольших размерах в византийском, балканском и древнерусском искусстве. С XII века в композиции Благовещения преобладают динамические экспрессивные черты. Движения ангелов становятся более стремительными. Подчеркивается церковное достоинство Богородицы. Иконография праздника наполняется символическими деталями. На иконе конца XII века из Монастыря великомученицы Ектерины на Синае на переднем плане изображены различные животные и птицы, что является символом пророка Завтраком Марии с дарами от деревьев, цветами и птиц — символический образ Небесного Царства и Богородицы.

Основными в Евангельском повествовании, иконография Благовещения испытала на себе и влияние покровов, главным образом «Протоангелия Иова» и «Евангелия Псевдоматфея». Н

это указывает присутствующий в композиции мотив рукоделия и источник или колодезь. Согласно покрову, Богородица, живущая после обручения в доме Иосифа в Назрете, в числе других восьми чистых израильских дев была избрана для изготовления пряжи для новой завесы храма. По жребию Ей выпало прясть пурпур. Завесой этой роботой и застила Деву Марию. Гавриил, посланный принести благую весть о рождении Спасителя мира. Прежде чем предстать перед Богородицей в доме, ангел, будучи невидимым, обращается к ней, когда она отпривилась с водой к источнику, поэтому Богородица у колодезя не является предельно гонимой.

Однако мотив рукоделия не мог восприниматься только как некая бытовая подробность. Тонкая критика — указание на то, что из чистых и девственных кровей Приснодевы соткана пречистая плоть Спасителя. Темы Воплощения и единственного зачатия концентрируются в знаменитой иконе «Благовещение Устюжское». На иконе Богородицы, теми же пурпурными оттенками что и Ее омофор, написан образ Христа Еммуил Богом терь к бы при держивает Его правой рукой, между пальцев которой тянется яркая красная нить. Тексты, тождественные тому художественному образу, присутствуют и в гимнографии: «Пречистая! Мысленная бергряница — плоть Еммуил соткана внутри Твоего чрева к бы из веществ пурпурного, потому мы почитаем Тебя, истинную Богородицу».

Событие Благовещения стало своего рода первым евангелием, то есть первой радостной и благой вестью о спасении людей и воплощении Сына Божия. Неслучайно на греческом языке праздник называется εὐαγγελισμός (евангелизм). Воплотившийся Спаситель вернул людям возможность войти в Царствие Небесное. Отсюда сложился традиционный образ Благовещения Пресвятой Богородицы в иерархии створок Царских в ряду с изображением четырех евангелистов.

Глубокое по своему смыслу догматическое и нравственное содержание праздника Благовещения нашло свое отражение в христианском искусстве, главным образом в иконографии и песнопениях праздника. 7 апреля 2024 года праздник выпадает на воскресенье и совпадает с Крестопоклонной неделей Великого поста. В большинстве храмов Дубненско-Тлдомского благочиния в этот день пройдут праздничные богослужения. В этот день нужно постараться посетить храм и наполнить сердце радостью праздника Благовещения.

Значимые праздники в апреле

3 апреля (среда). Преподобного Сергия Вырицкого (1949).

7 апреля (воскресенье). Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. Благовещение Пресвятой Богородицы. Преставление святых Тихона, патриарха Московского и всея России (1925).

13 апреля (суббота). Поминование усопших.

14 апреля (воскресенье). Неделя 4-я Великого поста. Преподобный Иоанн Лествичник (649).

18 апреля (четверг). Четверток Великого канона. Перенесение мощей святых Иова, патриарха Московского и всея Руси (1652). Чтение Великого канона преподобного Андрея Критского и Жития преподобной Марии Египетской совершается обычно в среду вечером, на утрене.

20 апреля (суббота). Похвала Пресвятой Богородицы (Субботная Акафиста). На утрене (обычно в пятницу вечером) поется Акафиста Пресвятой Богородице.

21 апреля (воскресенье). Неделя 5-я Великого поста. Преподобная Мария Египетская.

27 апреля (суббота). Воскрешение праведного Лазаря.

28 апреля (воскресенье). Неделя 6-я в Великий (цветоносная, Вербное воскресенье). Вход Господень в Иерусалим.

29 апреля. Великий Понедельник.

30 апреля. Великий Вторник.

Рассписание богослужений в храмах Дубненско-Тлдомского благочиния размещено на сайте www.dubna-blago.ru

ПРАВОСЛАВНАЯ ВСТРЕЧА

Учредитель и издатель газеты -
ООО «АтомМедиа»

Директор ООО «АтомМедиа»
и главный редактор - А.В. Сухая
Редактор номера - протоиерей Павел Мурзич

Адрес редакции, издательства:
141980, г. Дубна, пр. Боголюбов, 43, оф. 26, 27.
Тел. 8 (496) 212-85-65

Электронный адрес: gazeta@dubna-blago.ru,
электронная версия газеты
доступна по адресу: www.dubna-blago.ru/gazeta.html

Газета зарегистрирована в Центральном
территориальном управлении
Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 1-50517
от 15 августа 2003 г.

Отпечатано в ООО «Типография «КомПресс - Москва»
Адрес: 141407, МО, г.Химки, Н.горное ш., д.2, корп.9, пом.А

Сдано в печать 26.03.2024 г.
По графику 17.00, фактически 17.00
Зак №1279

Тираж 3000 экземпляров. Свободная цена